ДУХОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ

ПРАВОСЛАВНЫЙ СВЯТО-ТИХОНОВСКИЙ БОГОСЛОВСКИЙ ИНСТИТУТ

КАФЕДРА ПАСТЫРСКОГО И НРАВСТВЕННОГО БОГОСЛОВИЯ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | *УТВЕРЖДАЮ*  *Проректор по учебной работе ПСТБИ*  *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / прот. Николай Емельянов /*  *«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.* |  |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ЦЕРКОВНО-ПЕВЧЕСКОЕ ИСКУССТВО**

*Основная образовательная программа:* ***Подготовка служителей и религиозного персонала православного вероисповедания***

*Квалификация выпускника:* ***бакалавр богословия***

*Форма обучения:* ***очно-заочная***

Москва, 2020 г.

Оглавление

[Цели освоения дисциплины 3](#_Toc55296461)

[Место дисциплины в структуре образовательной программы 3](#_Toc55296462)

[Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине 3](#_Toc55296463)

[Компетенция, формируемая дисциплиной 3](#_Toc55296464)

[Этапы освоения компетенции 3](#_Toc55296465)

[Знания, умения, навыки 4](#_Toc55296466)

[Объём дисциплины и трудоёмкость по видам учебных занятий 4](#_Toc55296467)

[Содержание дисциплины, структурированное по темам 5](#_Toc55296468)

[Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихсяпо дисциплине 7](#_Toc55296469)

[Фонд оценочных средств 7](#_Toc55296470)

[Информация о фонде оценочных средств и контролируемой компетенции. 7](#_Toc55296471)

[Показатели оценивания основного этапа освоения компетенции 8](#_Toc55296472)

[Вопросы для проведения промежуточной аттестации 8](#_Toc55296473)

[Критерии оценивания основного этапа освоения компетенции 8](#_Toc55296474)

[Критерии оценивания устных опросов 8](#_Toc55296475)

[Описание шкал оценивания основного этапа освоения компетенции 9](#_Toc55296476)

[Средства оценивания 9](#_Toc55296477)

[Литература 9](#_Toc55296478)

[Основная литература 9](#_Toc55296479)

[Интернет-ресурсы: 10](#_Toc55296480)

[Методические указания для освоения дисциплины 11](#_Toc55296481)

[Материально-техническое обеспечение дисциплины 11](#_Toc55296482)

# Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются изучение русского церковно-певческого искусства как одного из видов церковных искусств, воспитание у студентов понимания его значения в православном богослужении, приобщение к литургической жизни Церкви через певческое участие в Богослужении.

Принципиальной для данного курса является опора на русскую обиходную традицию богослужебного пения.

# Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к вариативной части образовательной программы и является выборной дисциплиной.

Данный курс расширяет профессиональный кругозор студентов, воспитывает уважение к отечественным культурным традициям.

Для изучения дисциплины желателен музыкальный слух.

# Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

## Компетенция, формируемая дисциплиной

Дисциплина призвана сформировать у обучающихся профессиональную компетенцию ПК-8: способность применять базовые и специальные теологические знания к решению экспертно-консультативных задач, связанных с объектами профессиональной деятельности выпускника.

## Этапы освоения компетенции

Освоение компетенции подразумевает три этапа. Начальный и основной этапы формируются у обучающегося в течение семестра в порядке прохождения отдельных дисциплин и практик образовательной программы, обеспечивающих освоение данной компетенции; формирование завершающего этапа происходит во взаимосвязи дисциплин и практик образовательной программы, обеспечивающих освоение данной компетенции.

На начальном этапе в течение семестра формируются знаниевые и инструментальные основы компетенции, осваиваются базовые категории, формируются основные умения. Знания и умения этого этапа в целом носят репродуктивный характер. Обучающийся воспроизводит термины, факты, методы, понятия, принципы и правила; решает учебные задачи по образцу. Контроль качества освоения начального этапа компетенции осуществляется по результатам текущей успеваемости обучающегося в течение семестра.

Основной этап. Освоение этого этапа проходит к концу семестрового обучения. Обучающийся осваивает аналитические действия с предметными знаниями по дисциплине, способен самостоятельно решать учебные задачи, внося коррективы в алгоритм действий, осуществляя саморегуляцию в ходе работы и перенося знания и умения на новые условия. Контроль качества освоения основного этапа компетенции выносится на промежуточную аттестацию.

Завершающий этап подразумевает достижение обучающимся итоговых показателей по заявленной компетенции, освоение всего необходимого объема знаний, овладение всеми умениями и навыками в области означенной компетенции. Обучающийся способен использовать эти знания, умения и навыки при решении задач повышенной сложности и в нестандартных условиях.

## Знания, умения, навыки

В результате освоения дисциплины обучающийся приобретает знания, умения и навыки, необходимые для обеспечения профессиональной деятельности, указанной в п. 2. ООП.

|  |  |
| --- | --- |
| **Этап освоения компетенции** | **Предполагаемые результаты освоения** |
| Начальный | Знание ключевых проблем церковнославянского языка;  Знание главных, магистральных закономерностей, характеризовавших в ранние эпохи все славянские языки; |
| Умение переводить и толковать богослужебные тексты; |
| Владение навыками грамматического и историко-лингвистического разборов текстов на церковнославянском языке. |
| Основной | Знание фонетики и грамматики наиболее древнего литературно-письменного языка славян (старославянского языка) как источника церковнославянского языка;  Знание объема таких понятий, как праславянский, старославянский, церковнославянский, древнерусский, современный русский языки, методологическую базу для овладения элементами сравнительно-исторического анализа. |
| Умение указывать на главные языковые отличия, которые характеризуют тексты разных жанров;  Умение самостоятельно составлять разножанровые тексты |
| Владение навыком соотнесения понятийного аппарата изученных дисциплин с реальными фактами и явлениями профессиональной деятельности. |

# Объём дисциплины и трудоёмкость по видам учебных занятий

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| - | Форма контроля (указан номер семестра) | | | | з.е. | | Итого акад.часов | | | | | | Курс 1 | | Курс 2 | |
| Сем. 1 | Сем. 2 | Сем. 3 | Сем. 4 |
| Индекс | Экзамен | Зачёт | КР | Контр. | Экспертное | Факт | Экспертное | По плану | Контакт. часы | Ауд. | СР | Контроль | з.е. | з.е. | з.е. | з.е. |
| Б1.В.ДВ.02.02 | - | 1234 | - | - | 8 | 8 | 288 | 288 | 140 | 140 | 148 | - | 2 | 2 | 2 | 2 |

# Содержание дисциплины, структурированное по темам

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы дисциплины** | **Содержание темы (раздела) дисциплины** |
| Раздел I | *1. История и теория русского богослужебного пения* | Исторические периоды: краткая характеристика. Знаменный распев. Никоновская книжная справа. Строчное пение. Партесное многоголосие. Богослужебное пение в XX веке в годы гонений. Священноисповедник Афанасий (Сахаров). |
| Раздел II | *2. Важнейшие христианские молитвословия*  *3. Элементы музыкальной грамоты* | «Отче наш…»  «Царю Небесный…»  «Достойно есть…»  «Верую…»  «Богородице Дево…»  «Спаси, Господи, люди Твоя…»  Нотные символы. Мажорная и минорная гаммы. Нотная запись напевов тропарей, стихир, неизменяемых песнопений Литургии. Двухстрочная четырёхголосная партитура. |
| Раздел III | *4. Строение Литургии и ее певческий ряд*  *5. Изучение и практическое освоение неизменяемых песнопений Литургии* | ‒ Ектении  ‒ Песнопения Литургии оглашенных  ‒ Херувимская песнь (ознакомительно)  ‒ Песнопения Евхаристического канона (ознакомительно)  ‒ Краткие песнопения Литургии верных (завершающие) |
| Раздел IV | *6. Система осмогласия*  *7. Тропарные напевы московской традиции* | Жанровая система песнопений.  Тропарные напевы 1-8 гласов. Композиция. Координация текста и напева. Особенности распевания мелострок. |
| Раздел V | *8. Неизменяемые песнопения Литургии* | Центральные песнопения Литургии верных  ‒ Херувимская песнь  ‒ Милость мира  ‒ Достойно есть |
| Раздел VI | *9. Песнопения Великого Поста* | ‒ «Да исправится…»  ‒ «Ныне силы…»  ‒ Тропари часов  ‒ «Во Царствии Твоем»  ‒ «С нами Бог»  ‒ «Господи сил, с нами буди»  ‒ Библейские песни  ‒ «Се Жених»  ‒ «Чертог Твой»  ‒ «Вечери Твоея Тайныя»  ‒ «Да молчит всякая плоть»  ‒ «Не рыдай Мене, Мати»  ‒ «Тебе одеющагося»  ‒ «Приидите, ублажим»  ‒ «Похвалы Великой Субботы»  ‒ «Разбойника благоразумнаго»  ‒ «Воскресни, Боже» |
| Раздел VII | *10. Песнопения Пасхи* | ‒ Тропарь и кондак  ‒ Задостойник  ‒ Стихиры Пасхи  ‒ Эксапостиларий «Плотию уснув»  ‒ Часы Пасхи |
| Раздел VIII | *11. Жанр стихиры и особенности его певческого исполнения* | Стихира как один из основных видов церковной гимнографии. Местоположение стихир в структуре богослужений суточного круга. Циклы стихир. Стихиры богородичны. Происхождение и функция запевов. Понятие строки богослужебного текста, мелостроки. Знаки разметки богослужебного текста, надстрочные певческие знаки. Стихирные напевы 1, 3, 4, 7 и 8 гласов. |
| *Раздел IX* | *12. Жанр ирмоса в современной певческой традиции*  *13. Избранные каноны и катавасии* | Канон как центральная часть утрени. Строение канона. Структурное значение ирмосов, катавасии. Связь содержания ирмосов с библейскими песнями; вторая песнь канона. Древнейшая традиция распевания всех тропарей канона, ее продолжение в настоящее время на примере пасхального канона и канона молебного Божией Матери.  Канон (молебный) 8 гласа «Воду прошед»  Катавасия 4 гласа «Отверзу уста»  Канон воскресный 6 гласа «Яко по суху» (на усмотрение педагога)  Катавасия 8 гласа «Крест начертав» (на усмотрение педагога)  Покаянный канон преп. Андрея Критского  Каноны двунадесятых праздников.  Канон Пасхи. |
| *Раздел X* | *14. Местные церковно-певческие традиции (по материалам аудиозаписей).* | Песнопения Греческой, Грузинской, Сербской Церквей, Киево-Печерской Лавры и других монастырей, старообрядческих общин, песнопения в авторской обработке. |

# Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихсяпо дисциплине

Самостоятельная работа обучающихся обеспечивается следующими документами и материалами:

1. Рабочей программой дисциплины
2. Планами учебных занятий, предоставляемых преподавателем в начале каждого раздела дисциплины
3. Методическими пособиями по дисциплине (см. в списке литературы)
4. Образцами проверочных заданий, представленных в фонде оценочных средств (См. *Приложение*).

Прохождение соответствующего раздела дисциплины обеспечено учебно-методическими пособиями серии «Азбука осмогласия», богослужебными книгами, аудиозаписями церковных песнопений.

# Фонд оценочных средств

## Информация о фонде оценочных средств и контролируемой компетенции.

Фонд оценочных средств разработан для осваиваемой в ходе реализации курса компетенции и представлен в *Приложении* к настоящей программе.

Настоящий фонд оценочных средств в составе рабочей программы дисциплины представлен для проведения промежуточной аттестации в объеме основного этапа освоения компетенции.

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства выявляются на зачетах, проводимых в 1-ом и 2-ом семестрах, состоящих из устного и письменного ответов и участия в богослужениях. Текущий контроль успеваемости включает оценку самостоятельной работы студентов по подготовке домашних заданий

## Показатели оценивания основного этапа освоения компетенции

В качестве показателя оценивания поэтапного освоения компетенции выступает позиция знания, умения и навыка обучающегося, соответствующая контролируемому этапу освоения компетенции.

# Вопросы для проведения промежуточной аттестации

*Вопросы (ЗАДАНИЯ) к зачету*

Петь наизусть тропари двунадесятых праздников. Объяснять их содержание.

Отвечать устно и письменно по истории и теории церковного пения.

Участвовать в течение семестра в службах – молебен с акафистом, Божественная литургия.

*Вопросы (ЗАДАНИЯ) к зачету*

Петь стихиры на 8 гласов по выбору преподавателя. Объяснять их содержание.

Читать и объяснять псалмы по выбору преподавателя.

Отвечать устно и письменно по истории и теории церковного пения.

Участвовать в течение семестра в службах – панихида, Литургия Преждеосвященных Даров, Литургия периода Пятидесятницы.

## Критерии оценивания основного этапа освоения компетенции

Критерием оценивания поэтапного освоения компетенции является признак, по наличию или отсутствию которого оценивается качество ответа или содержания работы обучающегося.

### Критерии оценивания устных опросов

*Критерии оценивания устных опросов разнятся в зависимости от содержания задания. В общем виде они могут быть представлены:*

- полнотой раскрытия темы вопроса (охвачен весь заявленный период, обозначены все значимые течения и фигуры и т.п.);

- отсутствием ошибок в изложении фактического материала, привлекаемого для построения ответа, а также общим качеством построения ответа (связность, логическая последовательность);

- указанием на проблемные (и, возможно, дискуссионные) моменты, наличествующие в обсуждаемой тематике.

В случае оценивания по пятибалльной шкале наличие в ответе только одного из названных критериев приравнивается к оценке «3» («удовлетворительно»), двух – к оценке «4» (хорошо), трех и более – к оценке «5» («отлично»).

## Описание шкал оценивания основного этапа освоения компетенции

Итоговая оценка по дисциплине, обеспечивающей освоение начального и основного этапа контролируемой компетенции, складывается из суммирования результатов контроля текущей успеваемости и промежуточной аттестации. В рамках балльно-рейтинговой системы оценивания до 40 % оценки возложено на текущий контроль успеваемости и до 60 % оценки определяется по результатам промежуточной аттестации (зачета или экзамена).

Оценка «5» («отлично») свидетельствует о повышенном (творческом) уровне освоения контролируемых этапов компетенции и соответствует суммарным 86-100 баллам по балльно-рейтинговой системе.

Оценка «4» («хорошо») свидетельствует о базовом (пользовательском) уровне освоения контролируемых этапов компетенции и соответствует суммарным 71-85 баллам по балльно-рейтинговой системе.

Оценка «3» («удовлетворительно») свидетельствует о минимальном (репродуктивном) уровне освоения контролируемых этапов компетенции и соответствует суммарным 56-70 баллам по балльно-рейтинговой системе.

Оценка «2» («неудовлетворительно») свидетельствует о недостаточном уровне освоения контролируемых этапов компетенции и соответствует суммарным 0-55 баллам по балльно-рейтинговой системе.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Текущий контроль 40%** | **Семестровая аттестация 60%** | **Суммарное количество баллов** | **Итоговая оценка за дисциплину** |
| 34-40 | 52 – 60 | 86-100 | «5» («отлично») |
| 28-34 | 43-51 | 71-85 | «4» («хорошо») |
| 22-28 | 34-42 | 56-70 | «3» («удовлетворительно») |
| 0-22 | 0-33 | 0-55 | «2» («неудовлетворительно») |

## Средства оценивания

В случае *недифференцированного контроля (в форме зачета)* необходимым и достаточным для зачета является один положительный критерий в заданиях промежуточной аттестации. В этом случае ответ обучающегося в балльно-рейтинговой системе оценивается 34 баллами.

# Литература

## Основная литература

1. Азбука Осмогласия. Вып.1. Стихиры: [Учебное пособие] / Сост. Л.П. Заманская, О.А. Четина. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2017.
2. Азбука Осмогласия. Тропари, Ирмосы: Вып.2.: Учебное пособие / Сост. Л.П. Заманская, О.А. Четина. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2017.
3. Октоих нотного пения. - СПб.: Синод. тип., 1900. - 252 с. - ISBN 978-5-4458-2235-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140013 (27.03.2017). Современное осмогласие: Гласовые напевы московской традиции : учебное пособие / авт.-сост. С. Маркелов. - М. : ДАРЪ, 2015. - 128 с. - (Азы Православия). - ISBN 978-5-485-00404-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441251](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441251) (27.03.2017).

**Дополнительная литература**

1. Обиход церковного пения: Всенощное бдение: Неизменяемые песнопения. Осмогласие. – М., 2005.
2. Иже Херувимы: Песнопения Божественной Литургии / Ред. Е. Б. Резниченко. – М., 1992.
3. Достойно есть. О Тебе радуется: Сборник литургических песнопений / Сост. Ю. В. Лавданская, Е. Б. Резниченко. – М., 1991.
4. Металлов, В.М. Осмогласие знаменного роспева / В.М. Металлов. - М. : Синод. тип., 1899. - 96 с. - ISBN 978-5-4458-9897-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236371](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=236371) (27.03.2017).
5. Милость мира: Сборник литургических песнопений / Ред.-сост. Е. Б. Резниченко. – М., 1991.
6. Песнопения Великого Поста (до Страстной седмицы). / Сост. А. Бекаревич. – Репринт. – М.: Братство во имя Всемилостивого Спаса, 1992. (Трехголосное церковное пение Аркадия Бекаревича ч.1).
7. Тропарион / Сост. Е. С. Кустовский. – 3-е изд. – М.: Сретенский монастырь, 2005.
8. Флоринский, Н.И. История богослужебных песнопений православной кафолической восточной церкви / Н.И. Флоринский. - 2-е изд., доп., испр. - Киев: Типография Киево-Печерской лавры, 1881. - 208 с. - ISBN 978-5-4458-2469-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140400](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=140400) (27.03.2017).

# Интернет-ресурсы:

<http://minei.ru/minea_green>

<http://www.orthlib.ru/>

<http://pstgu.ru/rlibrary/e_catalog/>

# Методические указания для освоения дисциплины

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, умений и навыков; следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Обучающимся следует:

‒ приносить с собой рекомендованные преподавателем пособия / материалы, розданные на предыдущем занятии;

‒ до очередного практического занятия проработать теоретический материал, выполнить практическое задание;

‒ в конце занятия задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, предложенных для самостоятельного решения.

Самостоятельная работа обучающихся подразумевает отработку основных практических умений и навыков, систематизацию теоретического материала (конспектирование).

Работа студента в группе формирует коммуникабельность, способствует социализации.

Текущий контроль усвоения предмета определяется устным опросом в ходе каждого занятия. В конце каждого семестра проводится зачет.

# Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для прохождения дисциплины необходим класс с наличием фортепиано/синтезатора. Муз. центр для прослушивания аудиозаписей на разных носителях. Источником текстов для пения и чтения служат имеющиеся в библиотеке ПСТГУ богослужебные книги: Октоих в 2 ч., Часослов, Требник в 3 ч., Ирмологий, ч. 1., Триодь Постная, Триодь Цветная, Минеи. Сентябрь-Август.

*Рабочая программа дисциплины разработана на кафедре Церковно-певческого обихода факультета Церковного пения ПСТГУ для ПСТБИ согласно требованиям Договора № 498 о сетевой форме реализации ООП.*

*Авторы: Заманская Л.П., зав.кафедрой церковно-певческого обихода ФЦП., Хайлова О. И., научный сотрудник Научно-исследовательского отдела Новейшей истории Русской православной церкви.*

*Рецензент: Рыбакова Н.Э. преподаватель кафедры церковно-певческого обихода ФЦП.*

*Рецензент БФ: Медведева А.А.*

*Программа одобрена на заседании кафедры Пастырского и нравственного богословия от 05.03.2020, протокол № 7-03-20.*