ДУХОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ

ПРАВОСЛАВНЫЙ СВЯТО-ТИХОНОВСКИЙ БОГОСЛОВСКИЙ ИНСТИТУТ

КАФЕДРА ПАСТЫРСКОГО И НРАВСТВЕННОГО БОГОСЛОВИЯ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | *УТВЕРЖДАЮ**Проректор по учебной работе ПСТБИ**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / прот. Николай Емельянов /**«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.* |  |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ХРИСТИАНСКОГО ИСКУССТВА**

*Основная образовательная программа:* ***Подготовка служителей и религиозного персонала православного вероисповедания***

*Квалификация выпускника:* ***бакалавр богословия***

*Форма обучения:* ***очная***

Москва, 2020 г.

Оглавление

[Цель освоения дисциплины 3](#_Toc54893145)

[Место дисциплины в структуре образовательной программы 3](#_Toc54893146)

[Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине 3](#_Toc54893147)

[Компетенция, формируемая дисциплиной 3](#_Toc54893148)

[Этапы освоения компетенции 3](#_Toc54893149)

[Знания, умения, навыки 4](#_Toc54893150)

[Объём дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий 5](#_Toc54893151)

[Содержание дисциплины, структурированное по темам 5](#_Toc54893152)

[Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихсяпо дисциплине 7](#_Toc54893153)

[Фонд оценочных средств 7](#_Toc54893154)

[Информация о фонде оценочных средств и контролируемой компетенции 7](#_Toc54893155)

[Показатели оценивания основного этапа освоения компетенции 7](#_Toc54893156)

[Вопросы для проведения промежуточной аттестации 7](#_Toc54893157)

[Критерии оценивания основного этапа освоения компетенции 8](#_Toc54893158)

[Критерии оценивания устных опросов 8](#_Toc54893159)

[Описание шкал оценивания основного этапа освоения компетенции 9](#_Toc54893160)

[Средства оценивания 10](#_Toc54893161)

[Литература 10](#_Toc54893162)

[а) Основная литература. 10](#_Toc54893163)

[б) Дополнительна литература: 10](#_Toc54893164)

[Интернет-ресурсы 12](#_Toc54893165)

[Методические указания для освоения дисциплины 12](#_Toc54893166)

[Материально-техническая база для осуществления образовательного процесса 12](#_Toc54893167)

# Цель освоения дисциплины

«История и теория христианского искусства» – дисциплина, принятая в высших учебных заведениях Православной Церкви в Европе и Америке. В последние десятилетия «История и теория христианского искусства» стала преподаваться в духовных школах Русской Православной Церкви, в том числе в Православном Свято-Тихоновском Гуманитарном Университете.

Цель дисциплины «История и теория христианского искусства» – обучить основам богословия иконы и, более широко, церковного искусства. Икона является своеобразным видом искусства, в котором сочетаются образ, символ и знак.

Предметом дисциплины «История и теория христианского искусства» является изучение искусства, сложившегося в рамках Православной Церкви и существующего в течение двух тысяч лет в странах православного региона (Греция, Балканы, Россия, Грузия и др.).

Под иконой понимаются священные изображения, употребляемые в православной богослужебной жизни. В узком смысле иконой называются отдельные священные переносные изображения, употребляемые в Церкви. В более широком смысле к искусству иконы относится изобразительное искусство Церкви, включая храмовые росписи и миниатюру. Как вид искусства, икона соприкасается с архитектурой, живописью, миниатюрой, прикладным искусством, скульптурой, сохраняя при этом свое своеобразие и принципиальное отличие от других видов искусства. Высшие достижения искусства иконы занимают почетное место в мировой культуре.

# Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина находится в вариативной части образовательной программы и является обязательной к освоению. Как собственно церковная дисциплина, «История и теория христианского искусства» тесно соприкасается с догматикой, литургикой, каноникой, историей Церкви.

# Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

## Компетенция, формируемая дисциплиной

Дисциплина призвана сформировать у обучающихся профессиональную компетенцию ПК-3: готовность выделять теологическую проблематику в междисциплинарных исследованиях.

## Этапы освоения компетенции

Освоение компетенции подразумевает три этапа. Начальный и основной этапы формируются у обучающегося в течение семестра в порядке прохождения отдельных дисциплин и практик образовательной программы, обеспечивающих освоение данной компетенции; формирование завершающего этапа происходит во взаимосвязи всех дисциплин и практик образовательной программы.

На начальном этапе в течение семестра формируются знаниевые и инструментальные основы компетенции, осваиваются базовые категории, формируются основные умения. Знания и умения этого этапа в целом носят репродуктивный характер. Обучающийся воспроизводит термины, факты, методы, понятия, принципы и правила; решает учебные задачи по образцу. Контроль качества освоения начального этапа компетенции осуществляется по результатам текущей успеваемости обучающегося в течение семестра.

Основной этап. Освоение этого этапа проходит к концу семестрового обучения. Обучающийся осваивает аналитические действия с предметными знаниями по дисциплине, способен самостоятельно решать учебные задачи, внося коррективы в алгоритм действий, осуществляя саморегуляцию в ходе работы и перенося знания и умения на новые условия. Контроль качества освоения основного этапа компетенции выносится на промежуточную аттестацию.

Завершающий этап подразумевает достижение обучающимся итоговых показателей по заявленной компетенции, освоение всего необходимого объема знаний, овладение всеми умениями и навыками в области означенной компетенции. Обучающийся способен использовать эти знания, умения и навыки при решении задач повышенной сложности и в нестандартных условиях.

## Знания, умения, навыки

В результате освоения дисциплины обучающийся приобретает знания, умения и навыки, необходимые для обеспечения профессиональной деятельности, указанной в п. 2. ООП.

Результаты обучения по дисциплине предполагают формирование знаний, умений и навыков формируемой компетенции в следующем объёме:

|  |  |
| --- | --- |
| **Этап освоения компетенции**  | **Предполагаемые результаты освоения** |
| Начальный | Знание истории формирования христианского искусства (в том числе русского) |
| Умение собирать, систематизировать и анализировать информацию по теме междисциплинарного исследования |
| Владение базовыми методами искусствоведческого и богословского анализа иконографических памятников |
| Основной | Знание библейских, богословских, исторических и канонических оснований практики иконопочитанияЗнание основных святоотеческих творений, содержащих защиту практики иконопочитанияЗнание имен и творений наиболее известных русских иконописцев |
| Умение обосновать практику иконопочитанияУмение раскрыть значение христианского искусства в богослужебной практике Церкви |
| Владение навыками объяснения роли искусства в богослужебной практике Церкви |

# Объём дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| - | Форма контроля (указан номер семестра) | з.е. | Итого акад.часов | Курс 1 |
| Сем. 1 | Сем. 2 |
| Индекс | Экзамен | Зачёт | КР | Реферат | Экспертное | Факт | Экспертное | По плану | Контакт часы | Ауд. | СР | Конт роль | з.е. | з.е. |
| Б1.В.04 | 2 |  - | -  |  - | 3 | 3 | 108 | 108 | 72 | 72 | 18 | 18 | 1 | 2 |

#

# Содержание дисциплины, структурированное по темам

1. История и теория христианского искусства, как научная дисциплина. Необходимость изучения дисциплины: творчество - одна из главных областей церковной жизни, влияние Церкви на мир через воцерковленные формы творчества. Середина XIX в. - возникновение интереса к культуре древнего православия. Начало научной разработки церковного искусства, зарождение церковной археологии. Ф.И. Буслаев, Н.В. Покровский, Н.П. Кондаков, Н.П. Лихачев - представители иконографического направления в изучении церковного искусства. Появление в начале XX в. эстетического направления (Павел Муратов). Начало научной реставрации икон и росписей. Разработка в начале XX в. русскими религиозными мыслителями богословской дисциплины под названием "иконология" (С. Трубецкой, П. Флоренский, Н.М. Тарабукин). Пути изучения церковного искусства: искусствоведческий путь, преобладавший в советское время; эстетический (С.С. Аверинцев, В.В. Бычков), церковный (Л.А. Успенский).
2. Происхождение и смысл литургического искусства. Протестантский, католический и православный взгляд на этот вопрос. Библейское обоснование иконопочитания. Человек как образ Божий и икона. Прещения Божии в Библии на изображения. Причины прещений. Ветхозаветный храм и изображения в нем. Медный змий. Предпосылки иконопочитания в Новом Завете. Изображения, упоминаемые Спасителем, их значение. Тень апостола Петра. Апостол Павел об образе распятого Спасителя. Встреча апостола Петра с сотником Корнилием – встреча двух цивилизаций.
3. Раннехристианское искусство. Приспособление античной формы к христианскому содержанию. Готовность античного сознания к принятию, в целом, вести о Спасителе мира. Ранние формы богослужения. Катакомбы - второй этап литургической жизни Церкви. Первые исследователи катакомб: Бозио (16 в.) и Росси (19 в.). Росписи катакомб, их символическое значение. Рельефные изображения на саркофагах. Языческие мотивы в росписях катакомб. Изображения Христа в катакомбах в образе Орфея, в виде доброго Пастыря, античный образ Христа, древнейший образ Христа византийского типа. Изображения Божией Матери. Характеристика наиболее известных изображений катакомб. Символика креста в раннехристианском искусстве.
4. Взгляды на искусство «великих каппадокийцев» - Василия Великого и Григория Нисского. Общая теория прекрасного св. отцов. Бог как художник и творец мира. Определение прекрасного по Василию Великому. Понятие гармонии. Соотношение понятий «прекрасное» и «целесобразное». Зрение как символ высшего духовного знания. Обманчивость зрения. Ложность чувственного восприятия. Василий Великий о целях христианского искусства. Изображение как книга для безграмотных. «Слово на день мученика Варлаама» свт. Григория Богослова. Функция слова и изображения, их различие. Отличие красоты от доброты. Использование Василием Великим сочинений Плотина. «Беседа о Духе Святом» свт. Василия Великого. Учение Василия Великого о человеке как образе Божием.
5. Становление канона в церковном искусстве. Определение термина «канон». Сопоставление понятий «канон» и «традиция». Духовные основы христианского канона. Раздробление личности человека в каноне эпохи Возрождения. Сопоставление понятий «канона» и «стиля». Послекатакомбный период: параллельные процессы становления церковного искусства, догматики, канонов и богослужения. Преодоление античной традиции. Аскетика как наука о человеке, ее влияние на христианское искусство. Положительное и отрицательное отношение к церковному искусству. Эльвирский Собор в Испании.
6. Формирование христианского взгляда на изображение в 73, 82 и 100 правилах Трулльского Собора.
7. Иконоборческое движение, его причины. Злоупотребления в отношении икон. Влияние мусульманства на иконоборчество.
8. Седьмой Вселенский Собор. Его история и постановления. Образ и имя. Догмат иконопочитания. Праздник Торжества Православия и его значение в утверждении иконопочитания.
9. Св. Иоанн Дамаскин, св. Феодор Студит, св. патриарх Никифор об иконопочитании.
10. Великие памятники византийского искусства. Синай, Равенна, Константинополь и др.
11. Понятие исихазма и его значение для церковного творчества.
12. Домонгольское искусство в Древней Руси.
13. Великие древнерусские иконописцы: св. Алипий Печерский, Феофан Грек.
14. Великие древнерусские иконописцы: преп. Андрей Рублев, Дионисий. Икона Св. Троицы преп. Андрея Рублева.
15. Иконостас. Его происхождение и развитие. Типология икон в связи с их участием в богослужении. Иконостасные, запрестольные, выносные, аналойные иконы. Моленные, праздничные, великопостные (Страстной Седмицы) иконы. «Притчи». Смешанные типы изображений: мистико-дидактические иконы и др. Иконы с клеймами. Системы росписей православного храма.
16. Вопросы церковного искусства на Стоглавом Соборе 1551 г. Образ иконописца по тексту Стоглава. Другие проблемы иконопочитания по Стоглаву. Дело дьяка Висковатого. Проблема иконографии Бога-Отца.
17. Начало вторжения западных форм в церковное искусство в 17 веке. Упадок церковной культуры в 17 в. «Живоподобие». Симон Ушаков. Иосиф Владимиров и его трактат.
18. Церковное искусство в Синодальный период.
19. Проблема пространства и времени в церковной живописи. Ритм и композиция. Цветовая символика в церковном искусстве. Значение материала (золото, слоновая кость, дерево и пр.).
20. Чин освящения икон в требнике. Чудотворность иконы. Художественное совершенство как проявление культуры и чудо как действие благодати. Значение благочестия как православного свидетельства в современном мире. Икона и картина.

# Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихсяпо дисциплине

Самостоятельная работа обучающихся обеспечивается следующими документами и материалами:

1. Рабочей программой дисциплины
2. Планами учебных занятий, предоставляемых преподавателем в начале каждого раздела дисциплины
3. Методическими пособиями по дисциплине (см. в списке литературы)
4. Образцами проверочных заданий, представленных в фонде оценочных средств (См. *Приложение*).

# Фонд оценочных средств

## Информация о фонде оценочных средств и контролируемой компетенции

Фонд оценочных средств разработан для осваиваемой в ходе реализации курса компетенции и представлен в *Приложении*  к настоящей программе.

Настоящий фонд оценочных средств в составе рабочей программы дисциплины представлен для проведения промежуточной аттестации в объеме основного этапа освоения компетенции.

## Показатели оценивания основного этапа освоения компетенции

В качестве показателя оценивания поэтапного освоения компетенции выступает позиция знания, умения и навыка обучающегося, соответствующая контролируемому этапу освоения компетенции.

## Вопросы для проведения промежуточной аттестации

1. История и теория христианского искусства, как научная дисциплина. Начало научной разработки церковного искусства и зарождение церковной археологии. Иконографическое и эстетическое направления. Начало научной реставрации икон и росписей. Разработка в начале XX в. русскими религиозными мыслителями "иконологии" как богословия иконы. Парижский и советский периоды изучения древнерусского церковного искусства.
2. Происхождение и смысл литургического искусства. Протестантский, католический и православный взгляд на этот вопрос. Библейское обоснование иконопочитания.
3. Раннехристианское искусство. Росписи катакомб, их символическое значение. Первые исследователи катакомб. Рельефные изображения на саркофагах. Языческие мотивы в росписях катакомб. Символика креста.
4. Взгляды на искусство «великих каппадокийцев» - Василия Великого и Григория Нисского.
5. Становление канона в церковном искусстве. Послекатакомбный период: параллельные процессы становления церковного искусства, догматики, канонов и богослужения.
6. Правила Трулльского Собора об изображениях.
7. Иконоборчество.
8. Седьмой Вселенский Собор. Его история и постановления. Торжество Православия.
9. Св. Иоанн Дамаскин об иконопочитании.
10. Понятие исихазма и его значение для церковного творчества.
11. Великие памятники византийского искусства. Синай, Равенна, Константинополь и др.
12. Домонгольское искусство в Древней Руси.
13. Великие древнерусские иконописцы: св. Алипий Печерский, Феофан Грек.
14. Великие древнерусские иконописцы: преп. Андрей Рублев, Дионисий. Икона Св. Троицы преп. Андрея Рублева.
15. Иконостас. Его происхождение и развитие. Типология икон в связи с их участием в богослужении. Системы росписей православного храма.
16. Вопросы церковного искусства на Стоглавом Соборе 1551 г. Дело дьяка Висковатого. Проблема иконографии Бога-Отца.
17. Упадок церковной культуры в 17 в. «Живоподобие».
18. Церковное искусство в Синодальный период.
19. Проблема пространства и времени в церковной живописи. Цветовая символика в церковном искусстве.
20. Чин освящения икон в требнике. Чудотворность иконы. Икона и картина.

## Критерии оценивания основного этапа освоения компетенции

Критерием оценивания поэтапного освоения компетенции является признак, по наличию или отсутствию которого оценивается качество ответа или содержания работы обучающегося.

## Критерии оценивания устных опросов

*Критерии оценивания устных опросов разнятся в зависимости от содержания задания. В общем виде они могут быть представлены:*

- полнотой раскрытия темы вопроса (охвачен весь заявленный период, обозначены все значимые течения и фигуры и т.п.);

- отсутствием ошибок в изложении фактического материала, привлекаемого для построения ответа, а также общим качеством построения ответа (связность, логическая последовательность);

- указанием на проблемные (и, возможно, дискуссионные) моменты, наличествующие в обсуждаемой тематике.

В случае оценивания по пятибалльной шкале наличие в ответе только одного из названных критериев приравнивается к оценке «3» («удовлетворительно»), двух – к оценке «4» (хорошо), трех и более – к оценке «5» («отлично»).

## Описание шкал оценивания основного этапа освоения компетенции

Итоговая оценка по дисциплине, обеспечивающей освоение начального и основного этапа контролируемой компетенции, складывается из суммирования результатов контроля текущей успеваемости и промежуточной аттестации. В рамках балльно-рейтинговой системы оценивания до 40 % оценки возложено на текущий контроль успеваемости и до 60 % оценки определяется по результатам промежуточной аттестации (зачета или экзамена).

Оценка «5» («отлично») свидетельствует о повышенном (творческом) уровне освоения контролируемых этапов компетенции и соответствует суммарным 86-100 баллам по балльно-рейтинговой системе.

Оценка «4» («хорошо») свидетельствует о базовом (пользовательском) уровне освоения контролируемых этапов компетенции и соответствует суммарным 71-85 баллам по балльно-рейтинговой системе.

Оценка «3» («удовлетворительно») свидетельствует о минимальном (репродуктивном) уровне освоения контролируемых этапов компетенции и соответствует суммарным 56-70 баллам по балльно-рейтинговой системе.

Оценка «2» («неудовлетворительно») свидетельствует о недостаточном уровне освоения контролируемых этапов компетенции и соответствует суммарным 0-55 баллам по балльно-рейтинговой системе.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Текущий контроль 40%** | **Семестровая аттестация 60%** | **Суммарное количество баллов**  | **Итоговая оценка за дисциплину** |
| 34-40 | 52 - 60 | 86-100 | «5» («отлично») |
| 28-34 | 43-51 | 71-85 | «4» («хорошо») |
| 22-28 | 34-42 | 56-70 | «3» («удовлетворительно») |
| 0-22 | 0-33 | 0-55 | «2» («неудовлетворительно») |

## Средства оценивания

*В случае дифференцированного контроля (в форме экзамена)* по результатам промежуточной аттестации студент получает оценку «3» («удовлетворительно»), «4» («хорошо») или «5» («отлично»).

По результатам экзамена обучающийся может набрать до 60 % от общего состава оценки.

Оценка «5» («отлично») ставится в случае, если обучающийся набирает три и более положительных критериев в заданиях промежуточной аттестации. В балльно-рейтинговой системе оценивания эта позиция оценивается баллами от 52 до 60.

Оценка «4» («хорошо») ставится в случае, если обучающийся набирает два положительных критерия в заданиях промежуточной аттестации. В балльно-рейтинговой системе оценивания эта позиция оценивается баллами от 43 до 51.

Оценка «3» («удовлетворительно») ставится в случае, если обучающийся набирает только один положительный критерий в заданиях промежуточной аттестации. В балльно-рейтинговой системе оценивания эта позиция оценивается баллами от 34 до 42.

Оценка «2» («неудовлетворительно») ставится в случае, когда обучающийся не набирает ни одного положительного критерия в заданиях промежуточной аттестации, т.е. показывает, что теоретическое содержание курса им не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, а выполненные задания содержат грубые ошибки. В балльно-рейтинговой системе оценивания эта позиция оценивается баллами от 0 до 33.

# Литература

## а) Основная литература.

1. Брюсова В. Г. Русская живопись 17 века. М., Искусство, 1984.
2. Кондаков Н. П. Русская икона. Ч. III-IV, текст, Прага, семинар в честь Н. П. Кондакова, 1931-1933.
3. Лазарев В. Н. История византийской живописи. М., 1986.
4. Лазарев В. Н. Русская живопись от истоков до начала XVI века. М., 1983.
5. Раушенбах Б. В. Пространственные построения в древнерусской живописи. М., Наука, 1975.
6. Успенский Л. А. Богословие иконы в православной церкви. Париж, 1980, др. издания.
7. Ходаков М.А. Иконоведение. Учебно-методические материалы по программе Теология. Выпуск 3. М.: ПСТГУ, 2019.

## б) Дополнительна литература:

1. Айналов Д. В. Эллинистические основы византийского искусства. СПб., 1900.
2. Анисимов А. И. О древнерусском искусстве. М., 1983.
3. Андрей Рублев и его эпоха / Сборник. М., 1971.
4. Буслаев Ф. И. Сочинения. Т. 1-2, СПб, 1908-1910.
5. Бычков В. В. Русская средневековая эстетика XI-XVII века. М., Мысль, 1992.
6. Голейзовский Н. К. Заметки о Дионисии. Византийский временник, т. XXXI. М., 1971.
7. Голейзовский Н. К. Исихазм и русская живопись XIV-XV веков. Византийский временник. Т. XXIX. М., 1969.
8. Голейзовский Н. К. "Послание иконописцу" и отголоски исихазма в русской живописи на рубеже XV-XVI веков. Византийский временник. Т. XXVI. М., 1965, С. 219-238.
9. Григорий (Круг). Мысли об иконе. Париж, 1978.
10. Комеч А. И. Древнерусское зодчество конца X - начала XII веков. М., 1987.
11. Комеч А. И. Символика архитектурных форм в раннем христианстве / В кн.: Искусство Западной Европы и Византии. М., 1978, С. 209-223.
12. Кондаков Н. П. Лицевой иконописный подлинник. Т. 1. Иконография Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа. СПб., 1905.
13. Лазарев В. Н. Древнерусские мозаики и фрески. М., 1973.
14. Лазарев В. Н. Мозаики Софии Киевской. М., 1960.
15. Лазарев В. Н. Система живописной декорации византийского храма IX-XI вв. / В кн.: Лазарев В. Н. Византийская живопись. М., 1970. С. 150-178.
16. Любимов Л. Искусство Древней Руси. Книга для чтения. М., Просвещение, 1981.
17. Павел (Флоренский), свящ. Иконостас / Избранные труды по искусству. СПб, Мифрил, Русская книга, 1993.
18. Покровский Н. В. Стенные росписи в древних храмах, греческих и русских. М., 1890.
19. Попова О. С. Искусство Новгорода и Москвы первой половины XIV века. Его связи с Византией. М., 1980.
20. Попова О. С. Свет в византийском и древнерусском искусстве XII-XIV веков. СИ 1977 (1). М., 1978, С. 75-99.
21. Пэдхем Ч., Сондерс Дж. Восприятие света и цвета. Пер. с англ., М., Мир, 1978.
22. Салтыков А. А. Иконография "Троицы" Андрея Рублева / Древнерусское искусство XIV-XV веков. М., 1984, С. 77-85.
23. Салтыков А. А. Эстетические взгляды Иосифа Владимирова / В сб.: Труды отдела древнерусской литературы Ин-та русской литературы (ТОДРЛ). М. -Л., 1974, т. 28.
24. Смирнова Э. С. Живопись Великого Новгорода. Середина XIII -начало XV века. М., 1976.
25. Смирнова Э. С. Московская икона XIV-XVII веков. СПб., 1988.
26. Смирнова Э. С., Лаурина В. К., Гордиенко Э. А. Живопись Великого Новгорода. XV век. М., 1982.
27. "Троица" Андрея Рублева. Антология. Сост. Вздорнов Г. И. М., 1989.
28. Успенский Л. А. Богословие иконы в православной церкви. Париж, 1980, др. издания.
29. Философия русского религиозного искусства XVI-XX вв. Антология. Сост. Н. К. Гаврюшин. М., Прогресс, 1993.
30. Христофор, арх. Древнехристианская иконография как выражение древнецерковного веросознания. М., 1886.
31. Щенникова Л. А. Формирование московской школы живописи в конце XIV-начале XV в. // Праздничный ряд иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля. Дисс. на соиск. учен. степ. канд. искусствоведения. М., 1985.

# Интернет-ресурсы

<http://art.pstgu.ru/>

<http://predanie.ru/saltykov/ikonovedenie/>

# Методические указания для освоения дисциплины

Обучающимся рекомендуется вести записи, конспекты лекций преподавателя.

В случае возникновения каких бы то ни было неясностей при изучении вопросов, вынесенных на рубежный контроль, студентам рекомендуется обращаться к преподавателю за разъяснением в специально отведенное для этого время.

Для обеспечения лучшего освоения дисциплины в учебном процессе используются специально подобранный цикл видео-фильмов, демонстрирующий наглядные материалы.

# Материально-техническая база для осуществления образовательного процесса

Предполагает наличие лекционной аудитории, снабженной проектором для работы в программе Microsoft Power Point.

*Рабочая программа дисциплины разработана на кафедре Истории и теории христианского искусства факультета Церковных художеств ПСТГУ для ПСТБИ согласно требованиям Договора № 498 о сетевой форме реализации ООП.*

*Автор:* Салтыков А.А., прот.

*Рецензент: Медведева А.А.*

*Программа одобрена на заседании кафедры Пастырского и нравственного богословия от 05.03.2020, протокол № 7-03-20.*