

ДУХОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ  
«ПРАВОСЛАВНЫЙ СВЯТО-ТИХОНОВСКИЙ БОГОСЛОВСКИЙ ИНСТИТУТ»

Утверждаю  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Проректор ПСТБИ по учебной работе

\_\_\_\_\_ прот. Н. Емельянов

**РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ**

**Рабочая программа дисциплины**

*Для студентов обучающихся*

*по программе подготовки*

*Служителей и религиозного персонала православного вероисповедания*

*Профиль подготовки*

***Практическая теология***

*Квалификация (степень) выпускника*

***Специалист в области православного богословия***

*Форма обучения*

***Очная***

Москва

2015

## **1. Цели освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины является знакомство учащихся с историей русской литературы XVIII-XIX вв., золотым фондом русской письменной культуры, биографией и художественными произведениями ее основных представителей, знакомство с художественным анализом, этико-эстетической оценкой и историко-художественным аспектом этих произведений, основными понятиями классической филологии и литературоведения, особенностями авторской стилистики, лексикографии и диалектологии русского литературного языка, художественных парадигм и направлений русской литературы, истории литературной критики, русской духовной цензуры и ее оценки произведений русских классиков. Данный кодекс знания должен сформировать у учащихся понимание христианских основ русской культуры, выработать умение работать с художественным текстом литературного произведения и навык нравственно-этической оценки литературного героя и представляемой им этико-религиозной позиции.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «История русской литературы» относится к обязательным дисциплинам вариативной части ООП. Она представляет собой неотъемлемую часть классического гуманитарного образования. Логически и содержательно-методически данная дисциплина связана с дисциплинами базовой части «История России», «История Русской Православной Церкви», «Основное богословие», «Нравственное богословие», «Христианская апологетика», «Сравнительное богословие» и ряд др.

## **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

### **3.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ОК-10: способность использовать основы историко-филологических знаний в процессе духовно-нравственного развития; ОПК-2: способность использовать базовые знания в области истории русской литературы и культуры при решении профессиональных задач; ПК-2: готовность применять основные принципы и методы научно-богословских исследований, учитывая единство гуманитарного знания; ПК-3: готовность выделять теологическую проблематику в междисциплинарных исследованиях; ПК-5: способность актуализировать представления в области духовно-нравственной культуры для различных аудиторий, разрабатывать элементы образовательных программ; ПК-6: способность вести соответствующую учебную, воспитательную, просветительскую деятельность в образовательных и просветительских организациях.

### **3.2. Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины**

<b>Знания, умения и навыки</b>	<b>Показатели и критерии оценивания их сформированности</b>	<b>Типовые контрольные задания или иные</b>
--------------------------------	-------------------------------------------------------------	---------------------------------------------

		<b>материалы оценивания</b>
<b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>ЗНАТЬ</u>:</b>		
	<p>Обучающийся знает терминологию и содержание основных культурно-исторических парадигм русской литературы, историю их возникновения, аспекты межнационального и межконфессионального развития и взаимопроникновения сюжетных и жанровых особенностей. Обучающийся знаком с биографическими данными выдающихся представителей русской культуры, их взаимоотношениями с ведущими государственными и религиозными деятелями, влияние на национальное, религиозное развитие государства, межгосударственную культуру. Обучающийся знаком с сюжетом и нравственно-общественной проблематикой основных произведений русской классической литературы, он ознакомлен с исторической и современной критикой, с особенностями авторского и читательского восприятия главных персонажей изучаемых произведений и может давать этическую и нравственную оценку сюжетам и действующим лицам произведения в зависимости от соответствия их личностей и поступков религиозным христианским ценностям православия.</p>	
<b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>УМЕТЬ</u>:</b>		
	<p>Обучающийся должен уметь читать и воспринимать изучаемые тексты русской литературы, ориентироваться в жанровой и авторской атрибуции предлагаемых художественных произведений, ориентируясь на стилевые и лексикографические особенности, быть в состоянии, при ознакомлении с трудами исторической и современной критики произвести историко-филологический разбор произведения. Уметь дать нравственную и религиозную оценку социо-культурным, историческим и религиозным явлениям, описанным в сюжетных линиях произведений.</p>	
<b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>ВЛАДЕТЬ</u>:</b>		
	<p><b>Обучающийся владеет методами филологического анализа, способен определить стихотворный размер произведения, литературный жанр и художественную парадигму творения автора, он способен пересказать основные сюжетные линии произведения и определить между ними историко-социальную зависимость.</b></p>	

4. Объем, структура и содержание дисциплины  
 Общая трудоемкость дисциплины составляет  
 72 лекционных часа.

4.1 Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Вырабатываемые компетенции	Формы текущего контроля успеваемости и (по разделам дисциплины). Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	Максимальное кол-во баллов, начисляемых по каждой форме аттестации
			Л	С	СР	С			
1.	Вводный	1	2				ОК-106 ОПК-2, ПК-3		
2.	Классицизм	1	16				ОК-106 ОПК-2, ПК-3		
3.	Сентиментализм	1	4				ОК-106 ОПК-2, ПК-3		
4.	Гражданская журналистика и история литературной критики XVIII в.	1	2				ОК-106 ОПК-2, ПК-3		
							Зачет		
5.	Романтизм	2	18				ОК-106 ОПК-2, ПК-3		
6.	Философские направления литературной и общественно-политической мысли	2	4				ОК-106 ОПК-2, ПК-3		
7.	История литературной критики XIX в	2	2				ОК-106 ОПК-2, , ПК-3		
8.	Критический реализм XIX в.	2	24				ОК-106 ОПК-2, ПК-3		
			72				Зачет		

4.2 Содержание дисциплины, структурированное по темам

№	Наименование темы дисциплины	Содержание темы дисциплины
1.	Вводный	<p><b>Л.1.</b> Предмет и задачи курса. Обзор источников и пособий. Общая методология работы с материалом, основные требования к аттестации и самостоятельной работе.</p>
2.	<b>Классицизм.</b>	<p><b>Л. 2.</b> Европейский и русский классицизм, как культурное направление в искусстве. <b>Условия</b> и особенности формирования русского классицизма. Школьная пьеса и ее роль в переходный период истории формирования русской литературы Нового времени. Жизнь и литературная деятельность архиеп. Феофана (Прокоповича). Трагедокомедия «Владимир». Феофан (Прокопович) как филолог и педагог. «Риторика», «О поэтическом искусстве»</p> <p><b>Л.3.</b> Русский классицизм в первой трети XVIII в. Жизнь и деятельность Антиоха Кантемира. Сатира как средство становления идеологии классицизма. «Сатира I. На хулящих учения. К уму своему». «Сатира III. О различии страстей человеческих. К архиепископу Новгородскому». «Песнь I. Противу безбожных». «Баснь II. Пчельная матка и змея». Становление образа Петра Великого в литературе классицизма. «Петрида, или Описание стихотворное смерти Петра Великого, императора всероссийского».</p> <p><b>Л. 4.</b> Русский классицизм второй трети XVIII в. Становление русской классической филологии. «Новый и краткий способ к сложению российских стихов с определениями до сего надлежащих званий». Жанровые особенности периода. Жизнь и деятельность В.К. Тредиаковского. «Езда в остров любви». Религиозно-богословские произведения периода раннего классицизма. «Феоптия». «Перифраз псалма 143». Буколическая литература периода раннего классицизма. «Пастушок довольный». Зарождение идеи эпико-героической поэмы в период раннего классицизма. «Телемахида».</p> <p><b>Л. 5.</b> Жизнь и деятельность М.В. Ломоносова.</p>

Ода как ведущий жанр литературы зрелого классицизма. Ода... на взятие Хотина 1739 года. «Преложение псалма 1» «Ода, выбранная из Иова, глава 38, 39, 40 и 41». «Утреннее размышление о Божием Величестве». «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния». Теория и практика стихосложения второй трети XVIII в. «Письмо о правилах русского стихотворства». «Предисловие о пользе книг церковных в русском языке». Роль русской литературы в становлении гражданского общества XVIII в.

**Л.6.** Жизнь и деятельность А.П. Сумарокова. Становление русского театрального искусства. «Димитрий Самозванец». Завершение филологической реформы периода зрелого классицизма. «О стопосложении». Формирование жанрового разнообразия русской литературы. Ода позднего классицизма. «Ода первая. Ямбическая». «Ода на взятие Хотина».

**Л.7.** Русская сатирическая литература позднего классицизма, ее цели, задачи. Жизнь и деятельность Д.И. Фонвизина. Основные сюжетные линии и характеры комедий Фонвизина. «Недоросль», история создания и театральной постановки, критика, оценка современников и потомков. Кризис позднего классицизма и филологических учений этого периода. «Всеобщая придворная грамматика».

**Л.8.** Жизнь и деятельность В.И. Майкова. Богословие и история в поэзии позднего классицизма. «Ода Преосвященному Платону, архиепископу Московскому и Калужскому о бессмертии души». «Подражание псалму 41» героическая поэма «Освобожденная Москва». Жизнь и деятельность М.М. Хераскова. Издательское дело в России XVIII в. Героическая поэма «Россияда». Православно-фантастический элемент поэмы, проблема героя и оценка литературной и исторической критики.

**Л.9.** Конец русского классицизма. «Река

		<p>времен». Причины и последствия этого процесса. Жизнь и творчество Г.Р. Державина. «Фелица». Изменение положения писателя в обществе. Критика морального состояния общества со стороны классицистов. «Вельможа», «Властителя и судиям». Христианско-философские мотивы в поэзии Державина. Евгению. Жизнь званская». Богословская поэма «Христос». Епископ Евгений (Болховитинов) и его влияние на русский литературный и научно-филологический процесс.</p>
3.	<b>Сентиментализм</b>	<p><b>Л. 10.</b> Сентиментализм как литературно-эстетическое направление. Его возникновение, основы идеологии, периодизация. Русский сентиментализм. Жизнь и творчество Н.М. Карамзина. «Бедная Лиза» - история, критика, реакция общества. Карамзин как историк. «Марфа Посадница» - вымысел и реальность в понимании концепции сентиментализма. «история государства Российского как литературное произведение.</p> <p><b>Л. 11.</b> Жизнь и деятельность А.Н. Радищева. Замысел и внутренняя структура «Путешествия из Петербурга в Москву». Ода «Вольность».</p>
4.	<b>Гражданская журналистика и история литературной критики</b>	<p><b>Л. 12.</b> Жизнь и творчество Н.И. Новикова. Журнальная жизнь конца XVIII в. «Всякая всячина». «Трутень». Педагогические и философские труды Новикова. О достоинстве человека в отношениях к Богу и миру»</p>
5.	<b>Романтизм</b>	<p><b>Л.13.</b> Причины возникновения романтизма и его философско-литературная эстетика. Западный романтизм и его реализация в России. Жизнь и творчество В.А. Жуковского. Баллады Жуковского и их происхождение. Система заимствования сюжетов в раннем русском романтизме. «Светлана», «Суд Божий над епископом». Лесной царь. Поиск новой роли писателя в обществе. Русская литература в Александровскую эпоху.</p> <p><b>Л. 14.</b> Жизнь и творчество А.С. Грибоедова. Русское высшее общество в Александровскую эпоху. Пути развития. Типы личностей, общественная деградация, социальная философия в «Горе от ума». Библейские стихи Грибоедова. «Давид».</p> <p><b>Л. 15.</b> Творчество А.С. Пушкина.</p>

		<p>Исторические произведения. Философия власти в трактовке классицизма и романтизма. «Капитанская дочка». «Борис Годунов». «Дубровский»</p> <p><b>Л. 16.</b> Творчество А.С. Пушкина. В поисках смысла жизни. «Маленькие трагедии». «Повести Белкина» как пародия на литературные штампы.</p> <p><b>Л. 17.</b> А.С. Пушкин. Евгений Онегин» как энциклопедия жизни русского общества. Проблемы Николаевской реакции и пути их решения в поэзии романтизма.</p> <p><b>Л. 18</b> Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Проблема лирического героя. Демониана Лермонтова. «Мцыри». «Демон». Русское общество и его пороки глазами Лермонтова. «Маскарад» история создания, редакции, литературная критика.</p> <p><b>Л. 19.</b> «Герой нашего времени» - особенности внутреннего строения и загадки произведения. «Лишние люди» русского общества.</p> <p><b>Л. 20.</b> Поэты пушкинского круга. Жизнь и творчество К.Н. Батюшкова и Е.А. Баратынского. «Умиравший Тасс». «Последний поэт».</p> <p><b>Л. 21.</b> Поэты пушкинского круга. Жизнь и творчество Д.В. Веневитинова и Н.И. Гнедича. «Последняя песнь Оссиана». «Последний поэт».</p>
6.	<b>Философские направления литературной и общественно-политической мысли</b>	<p><b>Л. 22.</b> Западничество как культурологическое и философское направление русской общественно-политической и литературной мысли во второй четверти XIX в. Жизнь и творчество П.Я. Чаадаева. «Философические письма». «Апология сумасшедшего». Переписка с А.С. Пушкиным о судьбах русской цивилизации.</p> <p><b>Л. 23.</b> Славянофильство как культурологическое и философское направление русской общественно-политической и литературной мысли второй трети XIX в. Основные представители славянофильства как литераторы. А.С. Хомяков. К.С. Аксаков. С.П. Шевырев. «Церковь одна».</p>
7.	<b>История литературной критики XIX в</b>	<b>Л. 24.</b> Русская литературная критика XIX в. Жизнь, творчество и взгляды В.Г. Белинского. «Мысли и заметки о русской литературе» «Письмо Н.В. Гоголю».
8.	<b>Критический реализм XIX в.</b>	<b>Л. 25.</b> Народные поэты XIX в. Жизнь и

		<p>творчество А.В. Кольцова и И.С. Никитина. «Песнь пахаря». «Кулак». «Дневник семинариста».</p> <p><b>Л. 26.</b> Творчество Н. В. Гоголя. Ранний период. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Миргород». «Петербургские повести».</p> <p><b>Л. 27.</b> Творчество Н.В. Гоголя. «Мертвые души». История создания и авторский замысел. Отзывы критики и исследователей. «Выбранные места из переписки с друзьями» и отзыв на нее В.Г. Белинского.</p> <p><b>Л. 28</b> Жизнь и творчество А.Н. Островского. Мораль и нравственность в мире купечества. «На всякого мудреца довольно простоты». «Бесприданница». «Доходное место».</p> <p><b>Л. 29</b> Жизнь и творчество И.А. Гончарова. «Обыкновенная история». «Обломов». Типизация образов в русской литературе. Оценка критики, философия произведений.</p> <p><b>Л. 30</b> Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Либеральное направление в русской литературе. «Размышления у парадного подъезда» «Железная дорога». «Кому на Руси жить хорошо»</p> <p><b>Л. 31.</b> Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Русское революционное движение и нигилизм как типы в русской литературе. «Отцы и дети» «Первая любовь» «Дым».</p> <p><b>Л. 32.</b> Жизнь и творчество Н.С. Лескова. Антинигилистическая литература. Образы и типы русского духовенства. Церковь в произведениях русской литературы. «Соборяне». «Очарованный странник». «Мелочи архиерейской жизни».</p> <p><b>Л. 33.</b> Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Ранняя проза. «Униженные и оскорбленные». «Записки из мертвого дома».</p> <p><b>Л. 34.</b> Ф.М. Достоевский «Бесы». «Братья Карамазовы». Морально-этический кризис русского общества второй половины XIX в.</p> <p><b>Л. 35.</b> Жизнь и творчество Салтыкова-Щедрина. «история одного города». «Господа Головлевы». История создания и критика произведений.</p> <p><b>Л. 36.</b> Творчество Л.Н. Толстого. Религиозные воззрения Толстого и их отражение в произведениях. «Воскресение». «Крейцерова соната». «Анна Каренина».</p>
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

При освоение курса самостоятельная работа студента заключается в знакомстве с источниками, биографическими и литературоведческими данными.

**6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

В первом и втором семестрах обучающийся сдает устный зачет по дисциплине.

**6.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

Код	Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций		Шкала оценивания результатов обучения по уровням освоения компетенций			Перечень типовых средств оценивания
	показатели	критерии	минимальный	базовый	повышенный	
ОК-10	Способность использовать основы знаний в области истории русской литературы в процессе духовно-нравственного развития	Обучающийся имеет достаточный уровень знаний в области истории и теории русской литературы	Обучающийся имеет базовое представление об истории русской литературы, литературно-художественных направлениях, жизни авторов и их основных произведениях.	Обучающийся имеет общее представление об истории русской литературы, литературно-художественных направлениях, жизни авторов и их основных произведениях. Знаком с главными критическими отзывами на них.	Обучающийся имеет общее представление об истории русской литературы, литературно-художественных направлениях, жизни авторов и их основных произведениях. Знаком с главными критическими отзывами на них. Видит взаимосвязи между произведениями русских авторов, европейскими произведениями, понимает связь между историческими и	Вопросы на зачете. Активная дискуссия на лекциях.

					художественными процессами в литературе. Способен делать оценочные или критические суждения о творчестве авторов или поступках героев художественных произведений.	
<b>ОП К-2</b>	<b>Способность использовать основы знаний в области истории русской литературы для решения профессиональных задач в областях вопросов нравственности о богословия.</b>	<b>Обучающийся имеет достаточный уровень знаний в области истории и теории русской литературы</b>	<b>Обучающийся имеет базовое представление об истории русской литературы и понимает ее важность для общекультурного развития человека и необходимости для решения профессиональных задач</b>	<b>Обучающийся имеет общее представление об истории русской литературы, литературно-художественных направлениях, жизни авторов и их основных произведениях. И считает необходимым кодекс знаний в этой гуманитарной области знания для решения профессиональных задач.</b>	<b>Обучающийся имеет достаточное представление об истории русской литературы, литературно-художественных направлениях, жизни авторов и их основных произведениях и считает необходимым и важным использовать полученные им в процессе обучения знания для решения профессиональных задач. Стремится к расширению</b>	<b>Вопросы на зачете. Активная дискуссия на лекциях.</b>

					ю знаний по предмету.	
ПК-3	Способность видеть и выделять христианско-философскую и нравственную проблематику русской литературы в междисциплинарных исследованиях	Обучающийся знаком с предметной областью русской литературы	Обучающийся имеет общее представление о предметной области русской литературы	Обучающийся имеет общее понимание о предметной области русской литературы	Обучающийся достаточно знаком с предметной областью русской литературы.	Вопросы на зачете. Активная дискуссия на лекциях.

## 6.2. Материалы, необходимые для оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

### Вопросы к экзамену в конце 1-го семестра

#### Билеты к зачету по предмету

#### «История русской литературы».

1. Архиепископ Феофан (Прокопович) – жизнь и основные вехи творчества. Фонвизин Д. И. «Бригадир». Политико-социальная проблематика произведения.
2. Державин Г.Р. - жизнь и основные вехи творчества. Антиклерикальные и противоатеистические сатиры А. Кантемира.
3. Тредиаковский В. К. - жизнь и основные вехи творчества. Ода «Вольность» А. Н. Радищева, как отражение социального запроса общества.
4. Херасков М. М. - жизнь и основные вехи творчества. Традиционализм и новаторство трагедии Феофана (Прокоповича) «Владимир».
5. Сумароков А. П. - жизнь и основные вехи творчества. Идеалы и образ жизни в поэме Державина Г. Р. «Евгению. Жизнь званская».
6. Радищев А. Н. - жизнь и основные вехи творчества. Основные направления сатиры Крылова в журнале «Почта духов».
7. Ломоносов М. В. - жизнь и основные вехи литературного творчества. Майков В. И. «Освобожденная Москва».
8. Крылов И. А. - жизнь и основные вехи творчества. Ода «Христос» Державина Г. Р. – особенности содержания и обстоятельства создания.
9. Фонвизин Д. И. - жизнь и основные вехи творчества. Сумароков А. П. «Димитрий Самозванец».
10. Майков В. И. - жизнь и основные вехи творчества. «Телемахида» В. К. Тредиаковского.
11. Кантемир А. - жизнь и основные вехи творчества. «Россиада» - Хераскова М. М.

12. Новиков Н. И. - жизнь и основные вехи творчества. «Ода, выбранная из Иова» М. В. Ломоносова.
13. Филологические взгляды Феофана (Прокоповича) по трудам «Риторика» и «О поэтическом искусстве». Социальные и философские взгляды Державина Г. Р. («Вельможа», «Властителям и судиям», «Вельможа» ).
14. Филологические взгляды Тредиаковского В. К. по труду «Новый и краткий способ к сложению российских стихов с определениями до сего надлежащих званий». Религиозные произведения и источник религиозных взглядов М. В. Ломоносова. Утреннее размышление о Божием Величестве. Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния.
15. Филологические взгляды А. П. Сумарокова по работе «О стопосложении». Крылов И. А. «Подщипа».
16. Филологические взгляды М. В. Ломоносова по трудам «Письмо о правилах российского стихотворства» и «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке».
17. «Всеобщая придворная грамматика» Д. И. Фонвизина в отношении к филологическим поискам классицизма. Радищев А. Н. «Путешествие из Петербурга в Москву» - история создания и запрета, социальная и философская проблематика и основные идеи автора.
18. Фонвизин Д. И. «Недоросль». Крылов И. А. как баснописец.
19. Основные предпосылки возникновения классицизма в русской литературе. Державин Г.Р. «Фелица».
20. Религиозно-философские взгляды Майкова В. И. «Ода преосвященному Платону». Тредиаковский В. К. «Езда в остров любви».
21. Торжественная ода А. Кантемира «Петрида». Религиозные произведения И. А. Крылова.
22. Оды «на взятие Хотина» М. В. Ломоносова и А. П. Сумарокова – различие и сходство. Буколические мотивы в произведениях Тредиаковского В. К. «Пастушок довольный».
23. Тредиаковский В. К. «Феоптия». Взаимоотношения Феофана (Прокоповича ) и А. Кантемира и их причины. «Не знаю, кто ты, пророче рогатий».
24. Религиозно-философские взгляды Н. И. Новикова. «О достоинстве человека в отношениях к Богу и миру». Образы великих деятелей в произведениях классицизма. «Ее сиятельству княгине Дашковой» Хераскова М. М. и «Снигирь» Г. Р. Державина.
25. Екатерина Великая в восприятии русских поэтов классицистов. Новиков Н. И. «О воспитании и наставлении детей».

### **Билеты к экзамену (зачету) в конце 2-го семестра**

#### **БИЛЕТ 1**

1. Русский сентиментализм. История зарождения и развития. Н. М. Карамзин «Бедная Лиза».
2. А. С. Пушкин «Медный всадник». Переоценка русским обществом петровских реформ. Формирование нового типа героя.

<p>БИЛЕТ 2</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Карамзин Н. М. «Марфа Посадница» - вольность и государственная целостность в образах трагедии.</li> <li>2. К. Н. Батюшков как историк литературы.</li> </ol>
<p>БИЛЕТ 3</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Карамзин Н. М. как историк и патриот.</li> <li>2. Философская поэзия Д. В. Веневитинова. «К тебе, о чистый дух, источник вдохновенья». «Моя молитва». «Жизнь».</li> </ol>
<p>БИЛЕТ 4</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Жуковский В. А. Баллады «Светлана». «Старушка на черном коне». Проблемы социального неравенства в трактовке сентиментализма. Заимствования и художественное своеобразие.</li> <li>2. Апология православия в произведении А. С. Хомякова «Церковь одна».</li> </ol>
<p>БИЛЕТ 5</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Жуковский В. А. Баллады «Лесной царь». «Суд Божий над епископом». История создания и художественная проблематика.</li> <li>2. Герцен А. И. Образы религиозных деятелей и священнослужителей в произведении «Былое и думы».</li> </ol>
<p>БИЛЕТ 6</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Становление русского романтизма. Взгляды В. А. Жуковского на проблему самоидентификации писателя в обществе Александровского периода. По статье «Писатель в обществе».</li> <li>2. Религиозно-социальные воззрения А. С. Хомякова в произведениях «России», «Раскаявшейся России».</li> </ol>
<p>БИЛЕТ 7</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Опыты переложения Священного Писания в поэзии А. С. Грибоедова. Стихотворение «Давид». Философия гедонизма в условиях служения обществу (по стихотворению «Прости, отечество!»)</li> <li>2. Аксаков К. С. Образы природы и Отчизны – «Ручей» «Пловец».</li> </ol>
<p>БИЛЕТ 8</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Нравственная проблематика в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». История создания произведения.</li> <li>2. Восприятие поэтического служения как социально-религиозной миссии. А. С. Пушкин «Пророк», «Я памятник себе воздвиг»...</li> </ol>
<p>БИЛЕТ 9</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Критика социального устройства общества в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».</li> <li>2. Творчество и мировоззрение Е. А. Баратынского. Произведения «Последний поэт», «Бокал», «Что за звуки? Мимоходом». Поэт и общество.</li> </ol>
<p>БИЛЕТ 10</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Образы молодого поколения Александровской эпохи и пути его развития в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».</li> </ol>

2. Романтический герой и его судьба в произведениях М. Ю. Лермонтова «Демон» и «Мцыри».

БИЛЕТ 11

1. «Маленькие трагедии». А. С. Пушкина. История создания, внутренняя структура, образная система. Человек перед лицом нравственного выбора.
2. Портреты революционных деятелей в произведении «Былое и думы».

БИЛЕТ 12

1. А. С. Пушкин «Борис Годунов» в сравнении с трагедией А. П. Сумарокова. Художественный спор классицизма и романтизма.
2. Белинский В. Г. «Мысли и заметки о русской литературе»

БИЛЕТ 13

1. А. С. Пушкин «Борис Годунов». Проблема человека и власти.
2. П. Я. Чаадаев «Апология сумасшедшего». Письма А. С. Пушкину и ответ Пушкина. Мнение общества и критики о «Философических письмах».

БИЛЕТ 14

1. А. С. Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» история создания, внутренняя структура, трагическое и комическое в произведении.
2. Белинский В. Г. Отношения с Н. В. Гоголем. Критические статьи по поводу произведений Гоголя. Письмо Н. В. Гоголю.

БИЛЕТ 15

1. А. С. Пушкин «Евгений Онегин» - энциклопедия русского общества.
2. Языков Н. М. «К не нашим» - манифест против западников. Сатирическая поэма «Валдайский узник».

БИЛЕТ 16

1. А. С. Пушкин «Евгений Онегин» - образы главных героев.
2. Народные поэты. А. В. Кольцов, особенности творчества. «Песнь пахаря», «Плач».

БИЛЕТ 17

1. Кризис мировосприятия дворянского сословия в Николаевскую эпоху в «Герое нашего времени» М. Ю. Лермонтова.
2. Шевырев С. П. Образ России, критика и упование славянофильства. «К непригожей матери». «Преображение».

БИЛЕТ 18

1. А. С. Пушкин. Вымысел и реальность. «Капитанская дочка» и «История Пугачевского бунта».
2. И. С. Никитин. Кризис духовного образования в России по повести «Дневник семинариста».

<p>БИЛЕТ 19</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поэт, его общественное служение и место в обществе в поэзии М. Ю. Лермонтова. По произведениям «Пророк», «Нет, я не Байрон...», «Смерть поэта».</li> <li>2. Идея общественного служения в романе А. И. Герцена «Кто виноват?».</li> </ol>
<p>БИЛЕТ 20</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Драма М. Ю. Лермонтова «Маскарад». История создания и сценическая судьба. Проблемы судьбы и возмездия.</li> <li>2. Народные поэты И. С. Никитин. Поэма «Кулак». Новаторство и оценка критики.</li> </ol>
<p>БИЛЕТ 21</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Судьба поэзии в индустриальном обществе. Н. И. Гнедич «Последняя песнь Оссиана». История создания произведения.</li> <li>2. Славянофильство. Основные философские, религиозные и социологические воззрения.</li> </ol>
<p>БИЛЕТ 22</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. П. Я. Чаадаев «Философические письма». Путь развития России по мысли западников.</li> <li>2. Герцен А. И. Образы старой аристократии в произведении «Былое и думы»</li> </ol>
<p>БИЛЕТ 23</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. К. Н. Батюшков. Элегия «Умиравший Тасс».</li> <li>2. Западничество. Основные философские, религиозные и социологические воззрения.</li> </ol>
<p>Билет 24</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ф.И Тютчев. Христианство и эстетика природы в стихотворных произведениях. «Я лютеран люблю богослуженье». «Странник» «Весенняя гроза»</li> <li>2. Писемский А.Ф. Тютфяк. Натуральная школа и ее воплощение в русской литературе.</li> </ol>
<p>Билет 25</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. А.А. Фет Христианские мотивы и поиски смысла жизни в поэзии. «Не тем Господь могуч, непостижим». «Никогда»</li> <li>2. Островский А.Н. Социальные проблемы общества в комедии «Доходное место».</li> </ol>
<p>Билет 26</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. И.С. Тургенев Темы и мотивы ранней прозы. «Записки охотника», «Первая любовь».</li> <li>2. Поэзия Я.П. Полонского.</li> </ol>
<p>Билет 27</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Некрасов Н.А. Социальная демократическая поэзия. «Железная дорога»</li> <li>2. Писемский А.Ф. Тысяча душ. Нравственная трагедия русского чиновничьего сословия.</li> </ol>
<p>Билет 28.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Лесков Н.С. Соборяне. Образы русского духовенства.</li> <li>2. Гаршин В.М. Антивоенная проза.</li> </ol>
<p>Билет 29</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ф.М. Достоевский Униженные и оскорбленные. Записки из мертвого дома.</li> <li>2. Поэзия А.А. Григорьева.</li> </ol>
<p>Билет 30</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Церковь и церковнослужители в поздней прозе Н.С. Лескова. «Мелочи архиерейской жизни».</li> </ol>

2. Н.В. Гоголь Выбранные места из переписки с друзьями. Их значение в судьбе Гоголя.
Билет 31 1. Гончаров И.А. «Обыкновенная история» 2. Социальный кризис русского общества второй половины XIX в. и его выражение в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
Билет 32 1. Достоевский Ф.М. Преступление и наказание. Этические и эстетические проблемы произведения. 2. Социальная сатира в повести М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»
Билет 33. 1. И.С. Тургенев Отцы и дети. Формирование нигилистического героя в произведениях Тургенева. 2. Русский характер в трактовке Н.С. Лескова. «Левша. Очарованный странник»
Билет 34 1. Гончаров И.А. Обломов. Проблемы создания типического героя. 2. Образы духовенства в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
Билет 35 1. А.Н. Островский Бесприданница. Общественная мораль и нравы русского буржуазного общества. 2. Достоевский Ф.М. Бесы. Образы русских революционеров.

### 6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания достижения запланированных результатов обучения по дисциплине

Форма промежуточной аттестации	Шкала оценивания		Критерии оценивания
	В оценках или баллах	% правильных ответов	
Зачет	неудовлетворительно	Менее 30	Знания учащегося не отвечают минимальным критериям оценивая компетенций
	удовлетворительно	Более 30	Знания учащегося отвечают минимальным и базовым критериям оценивая компетенций

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины  
Произведения, обязательные к прочтению по курсу «История русской литературы XVIII-XIX вв.

### **Феофан Прокопович**

1. Владимир
2. «Риторика» (выдержки)
3. «О поэтическом искусстве» (выдержки)
4. «Не знаю, кто ты, пророче рогатий»

### **Кантемир Антиох**

1. Сатира I. На хулящих учения. К уму своему
2. Сатира III. О различии страстей человеческих. К архиепископу Новгородскому
3. Песнь I. Противу безбожных
4. Баснь II. Пчельная матка и змея
5. Петрида, или Описание стихотворное смерти Петра Великого, императора всероссийского.

### **Тредиаковский Василий Кириллович**

1. Езда в остров любви (в сокращ.)
2. Феоптия.
3. Телемахиды (в сокращ.)
4. Перифраз псалма 143
5. Пастушок довольный.
6. Новый и краткий способ к сложению российских стихов с определениями до сего надлежащих званий.

### **Сумароков Александр Петрович**

1. Ода первая иамбическая.
2. Волк и ягненок.
3. Ода государыне императрице Екатерине Второй на взятие Хотина и покорение Молдавии.
4. Димитрий Самозванец.
5. "Не трать, красавица, ты времени напрасно..." Сонет
6. «Разбойник некогда хранить устав свой клялся». Эпиграмма
7. "Не думай ты, чтоб я других ловила..." Рондо
8. О стопосложении.

### **Ломоносов Михайло Васильевич**

1. Ода... на взятие Хотина 1739 года.
2. Преложение псалма 1
3. Ода, выбранная из Иова, глава 38, 39, 40 и 41
4. Утреннее размышление о Божием Величестве
5. Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния.
6. Письмо о правилах российского стихотворства
7. Предисловие о пользе книг церковных в российском языке.

### **Фонвизин Денис Иванович**

1. Бригадир

2. Недоросль.
3. Лисица-кознодей.
4. Всеобщая придворная грамматика.

**Майков Василий Иванович**

1. Ода Преосвященному Платону, архиепископу Московскому и Калужскому ... о бессмертии души
2. Подражание псалму 41
3. Освобожденная Москва

**Херасков Михаил Матвеевич**

1. Россиада. Песнь первая
2. Ее сиятельству княгине Екатерине Романовне Дашковой

**Державин Гавриил Романович**

1. Фелица.
2. Евгению. Жизнь Званская.
3. Вельможа.
4. Христос
5. Снигирь.
6. "Река времен в своем стремленьи..."
7. Властителям и судиям.

**Радищев Александр Николаевич**

1. Путешествие из Петербурга в Москву.
2. Вольность

**Крылов Иван Андреевич**

1. Подщипа.
2. Ода, выбранная из псалма 93-го.
3. Басни. не менее пяти на выбор студента.
4. Почта духов (в сокр.)

**Карамзин Николай Михайлович**

1. Бедная Лиза.
2. Марфа Посадница.
3. История Государства Российского (иметь представление)
4. О любви к отечеству и народной гордости

**Новиков Николай Иванович**

1. Полемика с Екатериной Великой.
2. О достоинстве человека в отношениях к богу и миру
3. О воспитании и наставлении детей

**Жуковский Василий Андреевич**

1. Светлана
2. Старушка на черном коне
3. Лесной царь
4. Суд Божий над епископом
5. Писатель в обществе.

**Грибоедов Александр Сергеевич**

1. Горе от ума.
2. Давид.
3. Прости, Отечество.

**Пушкин Александр Сергеевич**

1. Маленькие трагедии.
2. Борис Годунов.
3. Евгений Онегин.
4. История Пугачевского бунта.

5. Медный всадник.
6. Повести покойного Ивана Петровича Белкина.
7. Капитанская дочка.
8. Пророк.
9. Вольность.
10. Деревня.
11. Я вас любил...
12. Клеветникам России...
13. Я памятник себе воздвиг нерукотворный.
14. Отцы пустынноики и жены непорочны

**Лермонтов Михаил Юрьевич**

1. Герой нашего времени.
2. Бородино
3. Демон
4. Маскарад
5. Нищий.
6. Нет, я не Байрон...
7. Пророк.
8. Выхожу один я на дорогу.
9. Мцыри.
10. Смерть поэта.

**Гнедич Николай Иванович**

1. Молитва детей.
2. Сон скупого.
3. Последняя песнь Оссиана.
4. Дружба

**Батюшков Константин Николаевич**

1. Умиравший Тасс.
2. Веселый час
3. Нечто о поэте и поэзии
4. О характере Ломоносова
5. Вечер у Кантемира

**Чаадаев Петр Яковлевич**

1. Философические письма.
2. Апология сумасшедшего.
3. Письма А. С. Пушкину.

**Баратынский Евгений Абрамович**

1. Последний поэт.
2. Бокал.
3. Что за звуки? Мимоходом...

**Веневитинов Дмитрий Владимирович**

1. К тебе, о чистый дух, источник вдохновенья
2. Песнь грека.
3. Моя молитва.
4. Жизнь.

**Шевырев Степан Петрович**

1. Каин.
2. К непригожей матери.
3. На смерть Лермонтова.
4. Преображение.

**Хомяков Алексей Степанович**

1. России.

2. Церковь одна.
3. Раскаявшейся России.
4. На сон грядущий.

**Аксаков Константин Сергеевич**

1. Ручей.
2. Думы.
3. Пловец.

**Языков Николай Михайлович**

1. Валдайский узник.
2. Н. Д. Киселеву.

**Герцен Александр Иванович**

1. Былое и думы.
2. Кончина Добролюбова.

**Белинский Виссарион Григорьевич**

1. Письмо Н. В. Гоголю
2. Мысли и заметки о русской литературе.
3. Несколько слов о поэме Гоголя: Похождения Чичикова или мертвые души

**Кольцов Алексей Васильевич**

1. Спящий юноша.
2. Песнь пахаря.
3. Плач.

**Никитин Иван Саввич**

1. Кулак.
2. Дневник семинариста.
3. Монастырь.
4. Воспоминания о детстве.

**Тютчев Федор Иванович**

1. Противникам вина.
2. Весенняя гроза.
3. Еще шумел веселый день
4. Я лютеран люблю богослуженье
5. Энциклика (или пять любых произведений на выбор студента)

**Фет Афанасий Афанасиевич**

1. Что за ночь! Прозрачный воздух скован;
2. Не тем, Господь, могуч, непостижим
3. Никогда.
4. Старые письма (или любые пять произведений на выбор)

**Гоголь Николай Васильевич**

1. Вечера на хуторе близ Диканьки.
2. Миргород.
3. Ревизор.
4. Женитьба.
5. Мертвые души.
6. Петербургские повести.
7. Выбранные места из переписки с друзьями
8. Размышления о Божественной Литургии.

**Островский Александр Николаевич**

1. На всякого мудреца довольно простоты.
2. Беспреданница.
3. Доходное место.

**Писемский Алексей Феофилактович**

1. Тюфяк.

2. Тысяча душ.

**Гончаров Иван Александрович**

1. Обыкновенная история.
2. Обломов.

**Григорьев Аполлон Александрович**

1. Когда колокола торжественно звучат.
2. Книга старинная, книга забытая
3. Призрак.
4. Белинский и отрицательный взгляд в литературе.

**Полонский Яков Петрович**

1. Бэда-проповедник.
2. Птичка
3. Затворница.
4. Нищий.

**Некрасов Николай Алексеевич**

1. Размышления у парадного подъезда.
2. Железная дорога.
3. Саша.
4. Кому на Руси жить хорошо.

**Тургенев Иван Сергеевич**

1. Записки охотника.
2. Первая любовь.
3. Отцы и дети.
4. Дым.

**Сухово-Кобылин Александр Васильевич**

1. Свадьба Кречинского
2. Философия духа (в отрывках)

**Лесков Николай Семенович**

1. Соборяне.
2. Очарованный странник.
3. Мелочи архиерейской жизни
4. Епархиальный суд.

**Достоевский Федор Михайлович**

1. Униженные и оскорбленные.
2. Записки из мертвого дома.
3. Идиот.
4. Преступление и наказание.
5. Бесы.
6. Братья Карамазовы.

**Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович**

1. Господа Головлевы.
2. История одного города.

**Гаршин Всеволод Михайлович**

1. Офицер и денщик.
2. Трус.

**Короленко Владимир Галактионович**

1. Слепой музыкант.

**Толстой Лев Николаевич**

1. Война и мир.
2. Анна Каренина.
3. Крейцера соната.
4. Воскресенье.

### **Основная учебная литература.**

1. История русской литературы: В 10 т.. М. АН СССР (1941—1956).
2. История русской литературы: В 4 т. / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом);— Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1980—1983.
3. История русской литературы XI—XX веков: Краткий очерк / АН СССР. Ин-т мир. лит. им. А. М. Горького;— М.: Наука, 1983. — 478 с.
4. История русской поэзии / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом);— Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1968—1969. — Т. 1—2.
5. История всемирной литературы: В 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького — М.: Наука, 1983—1994.
6. Федоров В.И. История русской литературы XVIII века Учеб. для студентов пединститутов М.: Просвещение, 1982
7. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века – Москва: Высшая школа, 2008
8. Фортунатов Н.М. История русской литературы XIX века - Москва: Высшая школа, 2008.
9. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. – Москва: Акад. Проект, 2005: Фонд. "Мир"
10. История русского романа. В 2 тт.М. 1962.

### **Вспомогательная учебная литература.**

1. Морозов П.О. Феофан Прокопович как писатель : Очерк из истории рус. лит. в эпоху преобразования. СПб., 1880
2. Покровский В.И. Антиох Дмитриевич Кантемир : Его жизнь и сочинения. М. 1910
3. Тимофеев Л. Василий Кириллович Тредиаковский. М.-Л. 1963
4. Берков П.Н. Жизненный и литературный путь А.П. Сумарокова. Л., 1957
5. Михаил Ломоносов. Его жизнь и литературная деятельность. М., 1895
6. Рассадин С. Фонвизин. М., 1980
7. Западов А. Творчество В.И. Майкова. М., Л. 1966
8. Западов А. Творчество Хераскова. М., Л. 1961
9. Ходасевич В.Ф. Державин. М., 1988
10. Щеголев П.Е. Из истории журнальной деятельности А.Н. Радищева. М., 1987
11. Бриллиант С.М. Крылов. Его жизнь и литературная деятельность. СПб., 1901.
12. Соловьев С.М. Н. М. Карамзин и его литературная деятельность: "История государства Российского. 1857.
13. Усова С.Е. Николай Новиков. Его жизнь и общественная деятельность . 1892.
14. Веселовский А.Н. В. А. Жуковский. Поэзия чувства и "сердечного воображения. М., 1904.
15. Скабичевский А.М. Александр Грибоедов. Его жизнь и литературная деятельность . 1895.
16. Вересаев В.В. Пушкин в жизни. М., 1984.
17. Белинский В.Г. Герой нашего времени. Сочинение М. Лермонтова . СПб, 1840
18. И.Н, Медведева Н.И, Гнедич. Л., 1956.
19. Кошелев В. Приятный стихотворец и добрый человек. 1989
20. Мережковский Д.С. Чаадаев. М., 1991.
21. Бердяев Н.А. Алексей Степанович Хомяков. Париж., 1997.
22. Кораблинов В.А. Жизнь Кольцова. Воронеж 1956. Жизнь Никитина. Воронеж. 1974.

**8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

<http://lib.ru/>

**9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Студент обязан быть знакомым с текстом произведения, знать его основные сюжетные линии, идеи, в нем заложенные, быть знакомым с биографией автора, иметь представление о критическом восприятии произведения современниками автора и современными исследователями, быть способным к обсуждению нравственно-этических и религиозных проблем, поднимаемых в произведении. Часть классических произведений не укладывается во временные рамки лекционного курса. Эти произведения студент обязан прочитать самостоятельно.

**10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

**11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При чтении лекций возможно использование ТСО и наглядного иллюстративного материала, а также видеопрезентаций.